

Najnowszy *C10 MkII* jest przedstawiany przez samego producenta jako pierwszy model w zupełnie nowej gamie głośników bezprzewodowych Audio Pro. Na wielkie zmiany nie wskazuje ani znana już forma urządzenia, ani dodatek mkII oznaczający zwykle tylko modyfikacje. Zaraz się przekonamy, co jest na rzeczy.

**D**otąd Audio Pro podkreślało podział między konstrukcjami Bluetooth oraz modelami sieciowymi. Firma świetnie radzi sobie w sieci, i mimo że nie jest taką potęgą, jak Denon czy Yamaha, to też ma własną platformę o nazwie Audio Pro Multiroom. Dla niewielkiej firmy ważna jest też jej szeroka kompatybilność (którą uzyskuje się na różne sposoby) z systemami innych producentów. I właśnie takie możliwości są tutaj przełomem.

Do własnej platformy Audio Pro Multiroom dodano dwie kolejne – najnowszą wersję Apple AirPlay 2 (strefy, strumieniowanie, asystent głosowy, intuicyjność oraz szybkość konfiguracji) i Google Chromecast. Na dodatek mamy też Spotify Connect. Aplikacja mobilna Audio Pro działa także jak sterownik (z dodatkami kilku pożytecznych funkcji, np. prostej regulacji barwy).

*C10 MkII* odnajdzie się w niemal każdym nowoczesnym systemie, zadziała z każdym smartfonem, tabletem, kom-



## AUDIO PRO C10 MkII

puterem i każdym „Internetem”. *C10 MkII* może też przyjąć sygnały ze źródeł na inne, niesieciowe sposoby – jest Bluetooth i wejście RCA. A wisienką na torcie (nie wszystkim potrzebną, ale jednak) jest wyjście... subwooferowe!

Na górnej ściance *C10 MkII* znajduje się obszerny panel sterujący, nie tylko z podstawowymi funkcjami, ale też sześciopozycyjnym system szybkiego wyboru (pod każdą pozycją możemy zaprogramować np. stacje radiowe czy wybrane playlisty).

Natomiast bryła *C10 MkII* nie jest nowa ani oryginalna. W wielu modelach głośników bezprzewodowych Audio Pro stosuje podobny układ akustyczny. Wszystkie przetworniki ułożono z przodu, układ nawiązuje do systemu 2.1, a więc stereofonicznego, ale... z pewnym zastrzeżeniem. W centrum znajduje się (tylko) jeden 15-cm przetwornik nisko-średniotonowy, obsługujący obydwie kanały (a więc monofonicznie), natomiast są dwa przetworniki wysokotonowe – 19-mm kopułki, już niezależnie przetwarzające wysokie tony

obydwu kanałów, więc mamy ograniczoną stereofonię do tego zakresu. To oczywiście poważny, ale niegłupi kompromis, każdy głośnik bezprzewodowy jest na jakiś skazany, chociażby z powodu ograniczonej wielkości, która nie pozwala na przygotowanie odpowiednio szerokiej bazy stereofonicznej, więc inwestowanie w pozory odtwarzania stereofonicznego, w niezależnie mikroukładziki dla obydwu kanałów, wcale nie jest rozsądne. Ciekawostką jest też zastosowanie bas-refleksu występującego w większości kolumn, jednak w głośnikach bezprzewodowych dominują – z powodów przedstawionych na samym końcu całego testu – membrany bierne.

Dla takiego zestawu przetworników przygotowano trzy wzmacniacze – dwa o mocy 20 W (dla sekcji wysokotonowych) i jeden 40 W (dla nisko-średniotonowej). Przednia maskownica jest rozpięta na cienkiej ramce (więc nie powinna w dużym stopniu wpływać na promieniowanie) i mocowana za pomocą magnesów.



Na górnym panelu sterującym umieszczono sześć programowalnych przycisków szybkiego wyboru.



Oprócz nowoczesnego, bezprzewodowego strumieniowania, kablem podłączymy źródło i... subwoofer.



Układ akustyczny jest stereofoniczny, ale niekonwencjonalny, uproszczony – z dwoma tweeterami i jednym przetwornikiem nisko-średniotonowym.

## ODSŁUCH

Wprawdzie C10 MkII nie wyposażono w regulację pozwalającą dopasować poziom niskich tonów do miejsca instalacji (jest tylko podstawowa regulacja barwy), ale problem nie będzie duży, bo charakterystykę zestrojono „uniwersalnie”. C10 MkII najlepiej ustawić w niewielkiej odległości od ścian, nie wciskać głośnika w narożnik lub zabudowaną szafkę, ale nawet gdy będziemy do tego zmuszeni, to nadmiar basu nie będzie dyskwalifikujący, a dla wielu okaże się nawet atrakcyjny. Z kolei ustawienie na stoliku na środku pokoju zapewni dźwięk lekki, ale nie słaby. W każdych warunkach przebija się żywość i zadziorność. Swoboda i otwartość nie osłabia energetyczności, muzyka jest blisko, natychmiast, z wieloma detalami, a przede wszystkim emocjami.

Przy dobrej ogólnej równowadze jest tutaj spora dawka podbarwień, jednak dobrze się one komponują i nie pogarszają wyraźnie wrażenia naturalności, bardziej i pozytywnie uzależnionego od rytmu i spójności. Dużą rolę odgrywa w tym bas, ale – jak już wiemy – nie sama jego ilość, lecz charakter: dynamiczny, zwarty i konturowy.

Wysokie tony są odważne, dźwięczne, szczegółowe. Nie jest to cyzelowanie, lecz ostrzejsze rysowanie służące konsekwentnie brzmieniu rozrywkowemu – do tego przecież stworzone są takie urządzenia. A mimo dużej dozy „własnej inicjatywy”, w tym dźwięku nie ma nic irytującego.

Stereofonia jest symboliczna, ale nie jest źle, gdy poddamy się ogólnemu wrażeniu. Dość swobodny dźwięk jest czytelny i przekonujący, zarówno gdy słuchamy cicho, jak i dość głośno.

### AUDIO PRO C10 MKII

#### CENA

1900 zł

[www.audioklan.com.pl](http://www.audioklan.com.pl)

#### DYSTRYBUTOR

Audio Klan

#### WYKONANIE

Urządzenie stacjonarne, skromne firmowe wzornictwo (ale trzy kolory do wyboru). Oryginalny, tylko częściowo stereofoniczny układ akustyczny (jeden przetwornik nisko-średniotonowy oraz dwa tweetery), ale w takich warunkach racjonalny.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Nowa generacja urządzeń Audio Pro z kompletną sferą sieciową (komunikacja Wi-Fi). Google Chromecast, Apple AirPlay 2 oraz własna platforma Audio Pro Multiroom. Spotify Connect i Bluetooth. Dopracowana aplikacja mobilna, podstawowe regulacje brzmienia. Wyjście subwooferowe.

#### BRZMIENIE

Soczyste, swobodne, z dobrym rytmem i wyraźnym detalem, proporcjonalnie zrównoważone, bez przesadnych basowych popisów.

Bluetooth (kodowanie)	tak (b.d.)
Sieć	Wi-Fi (2,4 GHz, 5 GHz)
Parametry plików	b.d
Multiroom	Apple Airplay 2, Google Chromecast, Audio Pro Multiroom
Spotify Connect	tak
Tidal	tak
DLNA	tak
AirPlay	2
Złącza audio	RCA, Sub Out
Wymiary (S x W x G) [mm]	320 x 180 x 166
Masa [kg]	3,9